

DIALOGUES
DÉCOUVERTE

Utilisé avec l'autorisation de monsieur Sébastien Yergeau

Document complet à la Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2024

ISBN : 978-2-9822201-1-9

Guide d'animation
de dialogues philosophiques

6-12 ans

Sous la direction de
Sébastien Yergeau, Nadia Beaudry et Aline Baron

Fondation

Lise & Giuseppe Racanelli

Fondation

 FONDATION
CITÉ DE SANTÉ

© 2024

Dialogues – Découverte

Création de contenu

Nadia Beaudry, formatrice en philosophie pour enfants et conseillère en pratique de l'attention

Manon Jean, auteure, conférencière et formatrice

Geneviève Turcotte, enseignante, école Jean-Leman

Sébastien Yergeau, enseignant de philosophie, école secondaire les Etchemins

Direction de contenu

Sébastien Yergeau, directeur pédagogique, SEVE

Conseillères en pratique de l'attention

Hélène Parent, formatrice en pratique de l'attention

Isabelle Plante, psychiatre pour enfants et adolescents

Coordination de contenu

Aline Baron, conseillère au développement, SEVE

Mise en page et graphisme

Laurence Fillion

Révision linguistique

Bla bla rédaction

Direction générale SEVE

Marie-Claude Collet

ISBN : 978-2-9822201-1-9

Dépôt légal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2024.

Les Dialogues, programme implanté au Centre de réadaptation pour les jeunes en difficultés d'adaptation, est une initiative de SEVE Formation Canada, en collaboration avec le CISSS de Laval et l'Université de Sherbrooke, grâce au généreux soutien de la Fondation Lise et Giuseppe Racanelli, de la Fondation Cité de la Santé et du Fonds du Grand Mouvement Desjardins.

Le questionnement

Le questionnement est le moyen principal qu'a la personne responsable de l'animation pour assurer le déploiement des trois dimensions d'un dialogue philosophique, soit le dialogue, la réflexion et la philosophie.

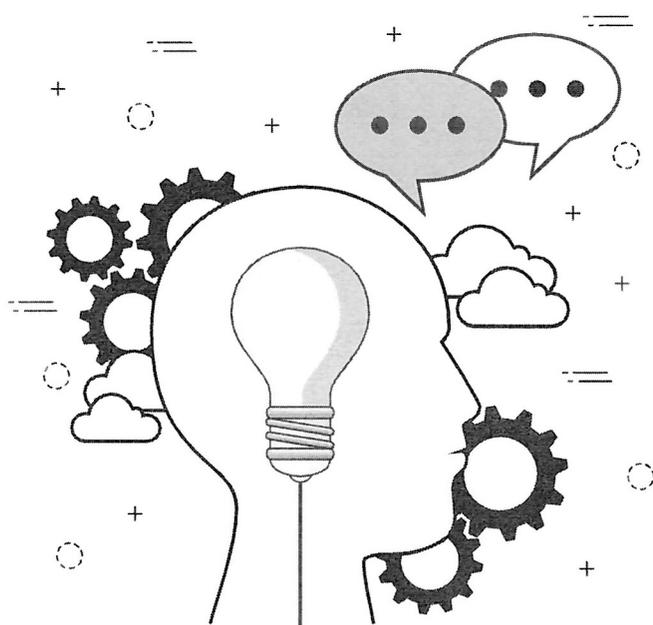
La dimension du dialogue s'appuie sur des questions qui mettent en place des conditions sociales et affectives qui lui sont nécessaires. Ces questions permettent de mettre en relation des idées et des personnes ou de favoriser la mise en place d'un environnement d'écoute, d'ouverture et de collaboration. Par exemple, des questions comme « Y a-t-il un lien entre ce que tu dis et ce que X a dit? » ou « Quelqu'un voudrait ajouter quelque chose à l'idée...? » peuvent être posées par l'animateur.ice pendant l'animation pour assurer le dialogue.

La dimension de la réflexion, quant à elle, s'appuie sur des questions qui mettent au défi de penser. En effet, les questions soutenant la réflexion forcent à dépasser le simple partage d'impressions ou d'opinions pour construire des points de vue plus élaborés. Elles favorisent la recherche et l'évaluation de différentes informations et idées, l'organisation de ces informations et de ces idées ou encore l'approfondissement des raisonnements. En ce sens, ces questions assurent l'utilisation de plusieurs habiletés permettant de comprendre, d'expliquer et de justifier les idées et les points de vue. Par ailleurs, le type de question posée peut déboucher sur une utilisation créative de ces habiletés pour comprendre, concevoir ou conceptualiser de nouvelles idées, sur une utilisation prudente pour nuancer et explorer une diversité d'éléments ou encore sur une utilisation critique pour justifier les différents points de vue et les mettre en contexte. De plus, les questions soutenant la réflexion peuvent aider à prendre conscience non seulement des idées et des points de vue, mais également du processus y ayant mené. Ainsi est-il possible de faire de la métacognition* afin de constater ce qui fonctionne ou non dans la réflexion pour la reproduire ou l'ajuster.

* La métacognition mise en action par la pensée réflexive peut aussi porter sur les autres dimensions de la pensée qui mobilisent les habiletés. En effet, elle peut s'appliquer à la pensée créative qui produit des idées originales et inventives, à la pensée vigilante qui élabore des idées prudentes et prévoyantes et à la pensée critique qui construit des idées raisonnées et contextualisées.

Enfin, la dimension philosophique s'appuie sur des questions qui permettent la construction d'idées et de points de vue significatifs. En ce sens, les questions soutenant la dimension philosophique poussent la discussion et la réflexion vers la recherche et l'élaboration de repères spécifiques. Les enquêtes sur le bien, le bon et le juste (dimension éthique), sur le vrai et le valide (dimension épistémologique), sur le beau et le laid (dimension esthétique), sur la cohérence et l'adéquat (dimension logique) ou sur l'essentiel et le nécessaire (dimension métaphysique) fournissent des repères qui permettent de mieux comprendre et de mieux justifier l'expérience humaine. Par exemple, une question d'animation comme « Est-ce juste/valide/cohérent/nécessaire de...? » enracine la recherche dans la dimension philosophique du dialogue.

Le questionnement soutient donc le dialogue, la réflexion et la philosophie de différentes façons. Il le fait par la mise en relation de personnes et d'idées, par la stimulation de la compréhension, de l'expression et de la justification des points de vue, par la sollicitation d'habiletés de pensée, par la promotion de la métacognition ainsi que par la recherche de critères significatifs. Chacune de ces façons de soutenir ces trois dimensions se traduit en par six types de questions à poser de façon soutenue et diversifiée lors de l'animation des dialogues philosophiques (DP) : les questions générales d'animation, les questions de compréhension, les questions de justification, les questions sur les habiletés de pensée, les questions philosophiques et les questions métacognitives. L'animateur.rice peut donc poser des questions comme « Y a-t-il d'autres définitions/raisons/causes/hypothèses pour expliquer...? », « Y a-t-il des différences ou des ressemblances entre...? » ou « Peut-on dire que X et Y sont des arguments contraires? », « Quel chemin notre réflexion a pris pour arriver à... », pour travailler la dimension réflexive du dialogue.



Carte de questionnement

Questions générales d'animation



Fonctions :

- Établir des liens entre les idées et entre les jeunes
- Ouvrir et élargir le dialogue et la réflexion à plusieurs possibilités
- Susciter des réponses permettant l'exploration

Exemples :

- Pourquoi? Sur quoi tu te bases pour...?
- Quelqu'un voudrait ajouter...?
- Y a-t-il un lien entre ce que Julie dit et ce que tu dis? Faites-vous un lien entre X et Y?
- À quoi pensez-vous quand...?
- Quelqu'un voudrait aider...?

Questions de compréhension



Fonctions :

- Établir une compréhension commune
- Élaborer, exploser et décrire des idées, des points de vue
- Comprendre des situations ou des problèmes

Exemples :

- Qu'avez-vous compris de...?
- Comment définiriez-vous...? Comment concevez-vous...?
- Y a-t-il un problème/enjeu dans...? Lequel? En quoi est-ce un problème?
- Quelles seraient la ou les causes, la ou les conséquences...?
- Comment décrire ou expliquer...?

Questions de justification



Fonctions :

- Justifier, appuyer et argumenter une idée, un point de vue
- Évaluer et valider les idées et les points de vue
- Identifier les limites et les contre-arguments

Exemples :

- Qu'est-ce qui permet de justifier...?
- Pouvez-vous donner une raison/un critère...? Est-ce une bonne raison? Pourquoi?
- Êtes-vous en accord, en désaccord avec...? Pourquoi?
- Y a-t-il des limites, des conséquences à...? Lesquelles? Pourquoi?
- Y a-t-il des situations où ce que nous disons n'est pas possible?

Questions sur les habiletés de pensée



Fonctions :

- Solliciter une habileté de pensée en particulier
- Préciser les réponses, le dialogue et la réflexion par rapport à certains éléments
- Peaufiner la compréhension et la justification

N. B. : Voir le schéma illustrant les habiletés de pensée sollicitées dans les ateliers.

Exemples :

- Quelqu'un pourrait reformuler/donner un exemple/comparer...?
- Y a-t-il un présupposé, une généralisation abusive... dans...?
- Y a-t-il des moyens pour..., des parties à..., des raisons qui...?
- Quelle place occupent les émotions/les valeurs dans...?

Questions philosophiques



Fonctions :

- Comprendre et justifier les idées et les points de vue à partir de repères philosophiques décrits précédemment

N. B. : Les questions philosophiques sont aussi des questions de compréhension et de justification, mais elles visent plus particulièrement à éclairer l'expérience humaine.

Exemples :

- Est-ce beau/laid...? Pourquoi? (esthétique)
- Est-ce acceptable/juste/bon/bien...? Pourquoi? (éthique) Est-ce que c'est acceptable si tout le monde ou personne...? Pourquoi? (éthique)
- Est-ce cohérent/pertinent/logique...? Est-ce que nous pouvons affirmer X et Y en même temps? (logique)
- Est-ce vrai/valide/viable/...? Comment fait-on pour savoir que...? (épistémologie)
- Est-ce nécessaire de...? Pourquoi? Qu'est-ce qui est nécessaire? Qu'est-ce qui est essentiel dans...? Pourquoi? (métaphysique)

Questions métacognitives



Fonctions :

- Favoriser l'utilisation de la pensée critique (raison et contexte)
- Favoriser l'utilisation de la pensée créative (originalité et inventivité)
- Favoriser l'utilisation de la pensée prudente (nuance et exploration)
- Favoriser l'utilisation de la pensée réflexive (autocritique et autorégulation)

Exemples :

- Est-ce que notre raisonnement est applicable dans tous les contextes?
- Pourrions-nous envisager... autrement? Comment?
- Y a-t-il autre chose que nous devrions considérer pour...? Quoi?
- Y aurait-il des habiletés qui nous aideraient pour répondre à...? Lesquelles?
- Comment avons-nous fait pour arriver à dire que...? Quels éléments de contenu et quelles habiletés avons-nous utilisés?

Le monde des émotions

45-60 minutes



Réfléchir sur les émotions



Donner des raisons



Affirmer ses idées



Phase d'accueil

Si j'étais un animal

10 minutes

Inviter les jeunes à répondre tour à tour à la question suivante :

- Si tu étais un animal, lequel serais-tu aujourd'hui? Pourquoi?

Pratique de l'attention suggérée : **les grimaces**



Phase d'activation

Jeu du piger-mimer

10 minutes

Sac à objets, tableau blanc et feutres

Demander à chaque jeune de prendre un objet dans le sac, puis de l'associer à une émotion connue.

Animer un premier tour de parole.

- À quelle émotion te fait penser cet objet et pourquoi?
- Est-ce que tout le monde connaît cette émotion?
- Comment exprime-t-on cette émotion par le visage? Fais un mime.

Animer une tempête d'idées en utilisant un tableau.

- Est-ce qu'il y a d'autres émotions que tu connais? Comment on peut les exprimer avec notre visage?
- Est-ce que quelqu'un peut inventer une nouvelle émotion?



Phase d'exploration

En accord, en désaccord, change de place!

20 minutes

En fonction de l'intérêt des jeunes ou de la personne responsable de l'animation, choisir parmi les deux exercices proposés.

Séparer l'espace en deux : En accord, en désaccord.

À quoi ressemblerait un monde sans émotions?

Demander aux jeunes de se déplacer dans l'espace en fonction de leur réponse (en accord, en désaccord) aux énoncés suivants et de justifier leur choix.



Phase d'exploration

En accord, en désaccord, change de place!

20 minutes

S'il n'y avait plus d'émotions, est-ce que... l'amitié existerait encore? Pourquoi?

- ... la guerre?
- ... les choix?
- ... la beauté?
- ... l'injustice?
- ... les mensonges?
- ... l'école?
- ... les pensées?
- etc.

Pourquoi a-t-on des émotions?

Demander aux jeunes de se déplacer dans l'espace en fonction de leur réponse (en accord, en désaccord) aux énoncés suivants et de justifier leur choix.

Si on a des émotions, c'est pour...

- ... notre survie.
- ... que la vie soit le fun.
- ... que la vie soit facile.
- ... nous aider à comprendre des choses.
- ... nous empêcher de comprendre des choses.

Si on a des émotions, c'est parce qu'on...

- ... a choisi d'en avoir.
- ... est fait.e comme ça, on n'y peut rien.
- ... est parfait.e.
- ... est vivant.e.
- etc.



Phase d'intégration

T'en penses quoi?

10 minutes

*Matériel créatif,
papier, crayons et
feutres*

Faire un retour en groupe sur les habiletés de l'atelier.

- Avons-nous affirmé nos idées? Avez-vous des exemples de ça?
- Avons-nous donné des raisons pour appuyer nos idées? Avez-vous des exemples de ça?
- Est-ce que cela nous a permis de réfléchir ensemble? Pourquoi?

Proposer aux jeunes de dessiner ou d'écrire pour compléter la phrase suivante :

- À quoi ressemblerait un monde sans émotions?

Inviter ensuite les jeunes à présenter aux autres leur dessin ou leur rédaction.

Carte de questionnement : Le monde des émotions

Questions générales d'animation



- Quelqu'un voudrait ajouter quelque chose au sujet des émotions?
- Nos émotions servent-elles à quelque chose?
- Y a-t-il un lien entre nos idées et nos émotions?
- Sur quoi te bases-tu pour dire que les émotions sont importantes?
- Pourquoi pensez-vous que nous avons des émotions?

Questions de compréhension



- Qu'est-ce qu'une émotion?
- Comment définirais-tu la joie? la peur? la tristesse? etc.
- Y a-t-il une différence/une ressemblance entre les émotions et les sentiments? Laquelle?
- Une pensée et une émotion, est-ce la même chose? Comment fais-tu la différence entre les deux?
- Ressentir et exprimer une émotion, est-ce la même chose?

Questions de justification



- Qu'est-ce qui fait qu'une émotion est positive? négative?
- Y a-t-il des situations qui montrent que nos émotions peuvent être utiles? inutiles?
- Pourquoi est-ce parfois si difficile de vivre ses émotions? Et d'autres fois, si facile?
- Y a-t-il de bonnes ou de mauvaises raisons de cacher nos émotions?
- Qu'est-ce qui peut expliquer que certaines personnes n'expriment pas leurs émotions?

Questions sur les habiletés de pensée



- Qu'est-ce qui cause nos émotions? (cause) Une autre émotion? une pensée? autre chose?
- Si je me montre ma tristesse, ma surprise, mon dégoût, ma colère, ma peur devant les autres, quelles sont les conséquences? (conséquence)
- Si les émotions avaient une couleur, quelle serait la couleur de la joie, de la tristesse, de la colère, etc.? (métaphore)
- Est-ce que la joie, c'est toujours une bonne émotion? (présupposé)
- Est-ce toujours vrai que les émotions sont envahissantes? (présupposé)

Questions philosophiques



- Y a-t-il des émotions qui sont plus belles ou plus laides?
- Est-ce que nos émotions peuvent être plus justes ou plus injustes?
- Y a-t-il des émotions qui sont plus vraies ou plus fausses?
- Est-ce que toutes les émotions sont nécessaires?
- Comment est-ce possible de vraiment savoir comment on se sent?

Questions métacognitives



- Et si nous pouvions choisir nos émotions, comment serait la vie?
- Comment ça serait, de toujours vivre la même émotion?
- Comment avons-nous fait pour arriver à dire que les émotions sont importantes?
- Y a-t-il quelque chose que nous n'avons pas encore dit au sujet de nos émotions?
- Est-ce toujours vrai que c'est mieux d'écouter ses émotions? De reconnaître les émotions des autres? Avez-vous des contre-exemples?

Réseau de questions

Ajoutez autant de
« Pourquoi? » que
vous voulez!

