

VOUS FAITES PARTIE DE L'HISTOIRE!



Un programme éducatif du
MEM – Centre des mémoires montréalaises

GUIDE PÉDAGOGIQUE
2021-2022

Trésor : Le sourire de ta grand-mère

Si je marche jusqu'en Iran, je tremperai mon pied dans l'océan, puis ma main, mais surtout mon cœur.

Si je marche jusqu'en Chine, ce sera sur la route « de soi ».

Si je marche jusqu'au Burundi, j'apercevrai le sourire de ta grand-mère sous le soleil. Mais je n'ai pas besoin d'aller si loin : ce fier sourire, je le vois se dessiner à travers tes paroles, quand tu parles français avec moi.

Madeleine Thibeault

Vous faites partie de l'histoire !

Un programme éducatif à l'intention
des classes d'accueil du niveau secondaire

Lauréat du prix d'excellence en éducation
de l'Association des musées canadiens en 2011

Mention spéciale, prix Culture et développement 2014 – Les Arts et la Ville



Un projet du MEM – Centre des mémoires montréalaises ville.montreal.qc.ca/vousfaitespartiedelhistoire

Le Centre d'histoire de Montréal a fermé ses portes dans le Vieux-Montréal. Il amorce sa transition : en 2022, il deviendra le MEM - Centre des mémoires montréalaises, à l'angle des rues Saint-Laurent et Sainte-Catherine. Le MEM sera un espace muséal et citoyen, inclusif et novateur. Les voix citoyennes d'hier et d'aujourd'hui seront mises à l'honneur afin de révéler les identités et les histoires qui définissent notre « montréalité ». Suivez notre métamorphose sur **memmtl.ca**

Renseignements

MEM – Centre des mémoires montréalaises

Agente de programmes éducatifs et culturels

Laure Barrachina
laure.barrachina@montreal.ca

Chargée de projet et animatrice

Annick Brabant
annick.brabant@montreal.ca

Bureau administratif

1200, boul. Saint-Laurent, bureau 100
Montréal (Québec) H2X 2S5

Équipe de réalisation

Coordination

Laure Barrachina, 15^e édition
Josée Lefebvre, 5^e-14^e éditions
Carla Oliveira, 3^e et 4^e éditions
Élodie Choqueux, 1^{re} et 2^e éditions

Consultante en muséologie

Virginie Soulier (éditions 1 à 4)

Collaboration

Rachel Boivin-Martin
Annick Brabant
David Bureau
Witnise Estimable
Stéphanie Lessard-Bérubé
Eveline Martin-Archambault
Carla Oliveira
Marc Thomas-Dupuis
Robert Tyler Wood

Graphisme et révision

Josée Lefebvre
Linda Rougeau

Illustration en page couverture

Philippe Legris

Illustrations (pages 27, 29 et 32)

Jean-Paul Eid

Présentation du programme éducatif



Le programme éducatif *Vous faites partie de l'histoire!* s'adresse aux élèves des classes d'accueil du niveau secondaire (intermédiaire ou avancé). L'objectif est de leur faire découvrir l'histoire de Montréal, leur ville d'adoption, en leur parlant entre autres de l'immigration et de l'importance de leur propre patrimoine familial. Au cœur du projet : la recherche et le partage d'un trésor de famille, afin que chaque élève réalise que son histoire fait désormais partie de celle de la ville.

Pendant plusieurs semaines, les élèves participent à une série d'activités à l'école. Ils réalisent une production écrite et orale sur leur trésor de famille. Et au terme du projet, les travaux sont diffusés par le MEM - Centre des mémoires montréalaises et mis en ligne sur Internet.

Cette approche tend à intégrer les nouveaux arrivants dans la mosaïque culturelle montréalaise et à valoriser les récits de familles immigrantes, tout en développant leurs compétences en français.

Organismes partenaires

- MEM - Centre des mémoires montréalaises.
- Direction de la diversité sociale de la Ville de Montréal.
- Ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI).

Outils

- Cahier pédagogique pour l'enseignant.
- Fiches d'activités pour les élèves.
- Journal *Traces. Lieux. Mémoires* pour chaque élève.

Coût

L'activité est gratuite pour les classes de Montréal.

Liens avec le Programme de formation de l'école québécoise et le programme d'intégration linguistique, scolaire et sociale du ministère de l'Éducation

- Domaines d'apprentissage : langues (programme d'intégration linguistique, scolaire et sociale), univers social, développement personnel.
- Le projet permet de développer les trois compétences du programme d'intégration linguistique, scolaire et sociale : interagir en français, s'adapter aux pratiques scolaires québécoises et s'intégrer à la société d'accueil.
- Les neuf compétences transversales sont touchées par les différentes activités, qu'il s'agisse d'exploiter l'information, de communiquer de façon appropriée, de coopérer ou de se donner des méthodes de travail efficaces par exemple.

Résumé du programme

3 étapes :

1. Sur les traces des Montréalais : 5 activités
2. Trésors de famille : 6 activités
3. Diffusion du travail des élèves

Lieu des activités :

À l'école et à la maison

1. Sur les traces des Montréalais

Durée :

Les activités de cette étape peuvent s'échelonner du mois de novembre au mois de février.

Objectifs :

1. Initier les élèves aux différents types de musées et leur faire découvrir le rôle des objets et des témoignages dans un musée d'histoire.
2. Mieux faire comprendre la ville de Montréal telle qu'elle est aujourd'hui, en misant sur son histoire, ses patrimoines et les traces matérielles ou culturelles toujours visibles.

1. Qu'est-ce qu'un musée ?

Responsable : Enseignant

Lieu : En classe

Durée : 30 à 45 minutes pour la première partie et 75 minutes pour la deuxième partie

Outils :

- Fiche 1.1 - Qu'est-ce qu'un musée ?
- Fiche 1.2 - Un peu de vocabulaire

2. Sur les traces de Montréal

Responsable : animateur du MEM

Lieu : En classe, avec l'animateur en présence ou en visioconférence, au choix

Durée : 120 minutes

Outil : Journal *Traces. Lieux. Mémoires*

3. Informations personnelles

Responsable : Enseignant et élèves

Lieu : En classe et à la maison

Durée : 75 minutes

Outil : Fiche 3.1 - Informations personnelles et familiales

4. Enquêteurs d'histoire

Responsable : animateur du MEM

Lieu : En classe, avec l'animateur en présence

Durée : 75 min

Outils : Fournis par l'animateur

5. Questionnaire « Des époques en images »

Responsable : Enseignant

Lieu : En classe

Durée : 45 minutes

Outil : Fiche 5.1 - Des époques en images

2. Trésors de famille

Durée :

Les activités de cette étape peuvent s'échelonner du mois de février au mois d'avril.

Objectifs :

Voici l'essence du programme *Vous faites partie de l'histoire!* Les activités précédentes auront permis aux élèves de s'y préparer. C'est à cette étape qu'ils partent à la recherche de leur trésor de famille et en partagent l'histoire avec la classe et avec le MEM - Centre des mémoires montréalaises.

6. À la recherche d'un trésor de famille

Responsable : Enseignant et élèves avec leurs parents

Lieu : En classe et à la maison

Durée : 30 à 120 minutes

Outils :

- Fiche 6.1 - Enquête sur mon trésor de famille
- Fiche 4.1 - Trésor personnel et trésor de famille

7. L'histoire du trésor : rédaction d'un texte

Responsable : Enseignant

Lieu : En classe

Durée : Variable

Outils :

- Fiche 7.1 - L'histoire de mon trésor
- Fiche 6.1 - Enquête sur mon trésor de famille

8. Présentations orales et sélection du trésor de classe

Responsable : Enseignant

Lieu : En classe

Durée : 150 minutes

Outils :

- Fiche 8.1 - Présentation des trésors
- Fiche 6.1 - Enquête sur mon trésor de famille
- Fiche 7.1 - L'histoire de mon trésor

9. Préparation pour le tournage

Responsable : Enseignant

Lieu : En classe

Durée : 75 minutes

Outil : capsule pédagogique fournie par la chargée de projet

Note : Il faut que l'autorisation de diffusion ait été acceptée pour les élèves participants.

10. On tourne!

Responsable : Vidéaste et chargée du projet

Lieu : En classe

Durée : 75 à 95 minutes

11. Prise de photos

Responsable : Photographe

Lieu : En classe

Durée : 75 minutes

Note : L'autorisation de diffusion doit avoir été accordée. Et les élèves doivent avoir leur trésor en classe avec eux.

3. Diffusion

Cette étape vise à mettre en valeur le travail des élèves. Ils peuvent ainsi partager leur histoire avec l'ensemble des Montréalais. L'équipe du MEM partagera les récits des élèves sur le site Internet du projet et sur sa page Instagram. Elle proposera aussi de petites expositions dans les écoles participantes.

- **ACTIVITÉ 1** Qu'est-ce qu'un musée?
- **ACTIVITÉ 2** Sur les traces de Montréal
- **ACTIVITÉ 3** Informations personnelles
- **ACTIVITÉ 4** Enquêteurs d'histoire
- **ACTIVITÉ 5** Questionnaire « Des époques en images »

Objectifs

Les deux premières activités de cette étape visent à initier les élèves au musée et en connaître les différents types. Le MEM - Centre des mémoires montréalaises leur permettra de découvrir le rôle des objets et des témoignages dans un musée d'histoire. L'objectif des activités suivantes est de mieux faire comprendre la ville de Montréal telle qu'elle est aujourd'hui, en misant sur son histoire, ses patrimoines et les traces matérielles ou culturelles toujours visibles.

Durée

Les activités peuvent s'échelonner du mois de novembre au mois de février.

Messages

- Un musée possède des objets dont l'ensemble forme une collection.
- Tous les objets ont une histoire, qu'elle soit connue ou non.
- Les musées font parler les objets pour expliquer le passé. Un musée documente le mieux possible les objets de sa collection. Par exemple, l'histoire des objets nous indique comment les gens vivaient.
- L'histoire de Montréal s'est bâtie à partir de vagues d'immigration depuis sa fondation jusqu'à aujourd'hui.
- L'histoire de Montréal est un recueil d'histoires de vie.
- Les trésors évoquent les histoires de vie des Montréalais.

Notions clés

- **Musée**
Les musées sont des lieux inclusifs de démocratisation et de dialogue sur le passé et le futur. Ils reconnaissent et exposent les conflits et les défis du présent, ils conservent des artefacts et des spécimens pour la société. Ils sauvegardent des mémoires diverses pour les générations futures et garantissent l'égalité d'accès au patrimoine pour tous les peuples.

Les musées ne recherchent pas le profit. Ils sont participatifs, et leur fonctionnement n'est pas dissimulé. Ils travaillent en collaboration active avec et pour diverses communautés afin de collecter, préserver, étudier, interpréter, exposer et améliorer la compréhension du monde. Leur but est de contribuer à la dignité humaine et à la justice sociale, à l'égalité mondiale et au bien-être planétaire.

(Définition adoptée par le Conseil international des musées (ICOM) en 2019, en version simplifiée)

- **Patrimoine immatériel**
Le patrimoine immatériel, selon l'ICOM : Le patrimoine culturel ne se limite pas à ses seules manifestations tangibles, comme les monuments et les objets qui ont été préservés à travers le temps. Il embrasse aussi les expressions vivantes, les traditions que d'innombrables groupes et communautés du monde entier ont reçues de leurs ancêtres et transmettent à leurs descendants, souvent oralement. Moteur de la diversité culturelle, ce patrimoine vivant est fragile.

(<http://icom.museum/que-faisons-nous/programmes/patrimoine-immateriel/L/2.html>)

Activité 1 Qu'est-ce qu'un musée ?

Responsable	Enseignant
Lieu	En classe
Durée de la partie 1	30 à 45 minutes
Durée de la partie 2	75 minutes

Objectifs de l'activité

- Se familiariser avec la notion de musée, ses principales catégories, ainsi que les différentes activités qui s'y déroulent.
- Préparer les activités à venir avec des intervenants culturels du MEM - Centre des mémoires montréalaises.

Stratégies didactiques

- Repérer des mots clés
- Lire des consignes
- Apprendre de nouveaux mots de vocabulaire

Outils de communication

- Fiche 1.1 - Qu'est-ce qu'un musée? [Fiche à photocopier pour les élèves]
- Fiche 1.2 - Un peu de vocabulaire [Fiche à photocopier pour les élèves]
- Le journal *Traces. Lieux. Mémoires*

Notions clés

- Musée
- Patrimoine matériel et patrimoine immatériel
- Histoire de Montréal
- Temps ou périodes historiques

Démarche proposée

Partie 1

1. Photocopiez les fiches, distribuez-les aux élèves et remettez leur une copie du journal *Traces. Lieux. Mémoires*.
2. Les élèves remplissent la fiche 1.1 individuellement. Vous pouvez ensuite la corriger et en discuter en groupe.

Partie 2

3. Les élèves lisent le journal *Traces. Lieux. Mémoires*.
4. En groupe, les élèves remplissent la fiche 1.2. L'enseignant revient sur les mots qui sont plus difficiles.

Fiche 1.1 Qu'est-ce qu'un musée ?

Exercice 1 – Un musée

Qu'est ce qu'un musée pour toi ?

As-tu déjà visité un musée dans ton pays d'origine? Oui Non

À Montréal? Oui Non

Si oui, décris une de tes visites, à Montréal ou dans ton pays d'origine.

Exercice 2 – Patrimoine matériel et immatériel

Les musées conservent le patrimoine matériel et immatériel. D'après toi, dans la liste suivante, qu'est-ce qui est matériel et qu'est-ce qui est immatériel ?

Objets, traditions orales, témoignages ou récits de vie, monuments, rituels et événements festifs, bâtiments, arts du spectacle, livres.

Matériel : objets, monuments, bâtiments, livres.

Immatériel : traditions orales, témoignages ou récits de vie, rituels et événements festifs, arts du spectacle.

Exercice 3 – Association

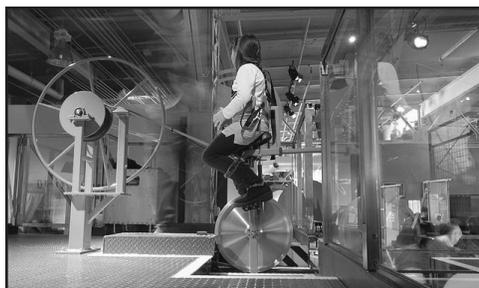
Il existe plusieurs catégories de musée. Voici les trois principales :

A. les musées d'art

B. les musées de sciences

C. les musées de société

Indique la lettre correspondant à chaque image.



B



C



A

Dans le désordre : Musée d'art contemporain de Montréal, photo : Michel Pinault, MACM. Centre des sciences de Montréal, photo : Denis Farley. Musée de la civilisation, Québec. Photo: Jean Gagnon. Wikimedia Commons

Fiche 1.1 Qu'est-ce qu'un musée ?

Le MEM - Centre des mémoires montréalaises, c'est quoi ?

→ memmtl.ca

→ <https://youtu.be/w-HNGOWmcUQ>

L'ancien Centre d'histoire Montréal

Anciennement, le musée se trouvait dans le Vieux-Montréal et s'appelait le Centre d'histoire de Montréal. Il a ouvert ses portes en 1983. L'équipe du Centre d'histoire a toujours eu à cœur de mettre de l'avant les histoires des Montréalais. Il en a fait des expositions ou des activités, comme *Vous faites partie de l'histoire!*, qui existe depuis 2006 et qui a recueilli plus de 3000 témoignages d'adolescents comme toi.



Un musée citoyen

Le MEM se veut un musée citoyen et rassembleur. L'équipe du musée souhaite travailler avec des citoyens montréalais pour écouter leurs témoignages mais aussi créer ensemble des expositions et des activités. Ce sera un espace inclusif où chaque Montréalais aura sa place.



Un nouveau musée

En 2022, le musée ouvrira ses portes dans le Quartier des Spectacles, au coin des rues Sainte-Catherine et Saint-Laurent. Il présentera plusieurs expositions qui auront toutes un point commun : mettre en valeur la diversité des identités montréalaises à travers de nombreux récits de Montréalais. Des activités seront organisées pour les écoles et le grand public.



Fiche 1.2 Un peu de vocabulaire

Exercice 1 – Des périodes de l'histoire de Montréal

Traces. Lieux. Mémoires, c'est le nom d'un journal qui te sera utile pour plusieurs activités. Nous avons découpé l'histoire de Montréal en six périodes historiques.

En t'aidant du journal, inscris dans l'ordre le mot clé de chaque période, ainsi que la date de début et de fin.

	Mots clés	Dates
1	Premiers peuples	...-1641
2	Fondation	1642-1759
3	Consolidation	1760-1849
4	Industrialisation	1850-1899
5	Métropole	1900-1949
6	Modernités	1950-...

Exercice 2 – Association

Lis le journal. Associe les mots suivants à la phrase qui le décrit.

Temps	Mots	Définitions
... - 1641	<p>Maison longue</p> <p>Hochelaga</p> <p>Agriculteur</p>	<p>Nom d'un village iroquoien de l'île de Montréal en 1535</p> <p>Habitation iroquoise en bois et en écorce dans laquelle habitent plusieurs familles</p> <p>Personne qui exploite une terre pour produire des végétaux ou des animaux</p>
1642-1759	<p>Ville-Marie</p> <p>Commerce des fourrures</p> <p>Colonie</p>	<p>Mission française fondée sur l'île de Montréal en 1642 pour convertir les Autochtones à la religion catholique</p> <p>Possession d'un pays en dehors de son territoire propre</p> <p>Échange de fourrures contre des objets entre Autochtones et Européens</p>

Fiche 1.2 Un peu de vocabulaire

Temps	Mots	Définitions
1760-1849	<p>Conquête</p> <p>Bateau à vapeur</p> <p>Parlement</p>	<p>Bateau dont le ou les moteurs utilisent l'énergie de la vapeur d'eau et qui fait sa première apparition à Montréal en 1809</p> <p>Édifice ou siège l'assemblée qui exerce le pouvoir législatif d'un État</p> <p>Début du Régime britannique, après la victoire de la Grande-Bretagne dans une guerre l'opposant à la France</p>
1850-1899	<p>Usine</p> <p>Ouvrier</p> <p>Salaire</p>	<p>Rémunération donnée par un employeur</p> <p>Endroit où des matériaux sont transformés en produits par des ouvriers qui y sont employés</p> <p>Personne qui travaille dans une usine</p>
1900-1949	<p>Centre-ville</p> <p>Cosmopolite</p> <p>Gratte-ciel</p>	<p>Qui comprend des personnes de plusieurs pays</p> <p>Quartier le plus central et le plus animé d'une ville</p> <p>Immeuble d'une grande hauteur</p>
1950- ...	<p>Métropole</p> <p>Jeux olympiques</p> <p>Révolution tranquille</p>	<p>Compétition sportive internationale qui a lieu tous les quatre ans</p> <p>Ville principale d'une province ou d'un pays</p> <p>Période de changements socioculturels majeurs et de nombreuses réformes au Québec dans les années 1960</p>

Activité 2 Sur les traces de Montréal

Responsable	Animateur du MEM- Centre des mémoires montréalaises
Lieu	En classe
Mode	Présence en classe ou en visioconférence
Durée	120 minutes

Objectifs de l'activité

- Comprendre l'évolution de la ville de Montréal à travers l'analyse de photos, d'images et de cartes qui la représentent.
- Faire comprendre la ville de Montréal telle qu'elle est aujourd'hui, en misant sur son histoire, son patrimoine et les traces matérielles toujours visibles.
- Offrir une vision globale de l'histoire montréalaise depuis la présence autochtone jusqu'à aujourd'hui.

Stratégie didactique

- Atelier animé par un animateur du MEM - Centre des mémoires montréalaises

Outils de communication

- Matériel pour projeter la présentation Powerpoint de l'animateur (ordinateur, projecteur ou TNI)
- Journal *Traces. Lieux. Mémoires.*

Notions clés

- Histoire de Montréal
- Images de la ville

Démarche proposée

1. L'animateur du MEM anime un jeu avec les élèves dans lequel ils doivent associer chaque image à la bonne période de l'histoire de Montréal.
2. En partant des images du jeu précédent, l'animateur du MEM discute avec les élèves de chacune des périodes présentées dans le journal *Traces. Lieux. Mémoires.* Il ajoute du contexte sur l'histoire de la ville.

Activité 3 Informations personnelles

Responsables	Enseignant et élèves
Lieux	En classe et à la maison
Durée	75 minutes

Objectifs de l'activité

- Être capable de fournir des informations personnelles.
- Amener l'élève à réfléchir à son parcours de vie, à son arrivée à Montréal, à ses perceptions sur la ville et sur sa vie à Montréal par rapport à son pays d'origine.
- Fournir des informations complémentaires au texte que l'élève écrira sur son trésor de famille et qui pourront être intégrées à la fiche de l'élève sur le site Internet du projet ou dans l'exposition.

Stratégie didactique

- Remplir une fiche d'informations personnelles et familiales

Outil de communication

- Fiche 3.1 - Informations personnelles et familiales [Fiche à remplir à l'ordinateur en format électronique]

Notions clés

- Collecte de données
- Histoire de vie

Démarche proposée

1. Faites remplir la fiche 3.1 aux élèves à l'ordinateur. Ils peuvent la commencer en classe et la terminer en devoir à la maison, avec l'aide de leurs parents, s'ils ont un ordinateur à la maison. Assurez-vous que les élèves inscrivent bien leur prénom sur une ligne et leur nom de famille sur la ligne suivante, afin de nous éviter des inversions lors de l'étape de diffusion.
2. Ramassez les fiches 3.1 (documents électroniques) et envoyez-les rassemblées dans un seul courriel à Annick Brabant au plus tard le 15 janvier 2022. Certaines informations de ces fiches peuvent être présentées dans l'exposition sous forme de citations.

Fiche 3.1 Informations personnelles et familiales

Le document électronique vous sera envoyé par courriel par la chargée de projet.

Les astérisques (*) identifient des informations que nous utilisons pendant la phase de diffusion.

* Nom de ton école : _____

* Nom de ton professeur : _____

* Ton prénom : _____

* Ton nom de famille : _____

Tu es : une fille un garçon

Ta date de naissance (année-mois-jour) : _____

* Ta ville de naissance : _____

* Ton pays de naissance : _____

* Ton pays d'appartenance (culture) si différent du pays de naissance : _____

Exemple : Tu es né(e) en Italie, mais tes parents sont nés en République dominicaine et tu t'identifies plus à la culture de la République dominicaine qu'à la culture italienne. Ton pays de naissance est donc l'Italie et ton pays d'appartenance la République dominicaine.

Le pays de naissance de ton père : _____

Son pays d'appartenance (culture) si différent du pays de naissance : _____

Le pays de naissance de ta mère : _____

Son pays d'appartenance (culture) si différent du pays de naissance : _____

As-tu des frères et sœurs? Si oui, combien? _____

Qui vit avec toi dans ta maison? _____

Est-ce que d'autres membres de ta famille vivent à Montréal? Si oui, qui? _____

Est-ce que d'autres membres de ta famille vivent dans un autre pays? Si oui, qui et dans quel pays? _____

Ton parcours

* Pour quelle(s) raison(s) ta famille est-elle venue vivre au Canada? _____

As-tu habité d'autres villes (et pays) avant d'arriver à Montréal? Si oui, lesquelles? _____

Fiche 3.1 Informations personnelles et familiales

Ton arrivée à Montréal

* Ta date d'arrivée à Montréal (année-mois-jour) :

* Avec qui es-tu arrivé à Montréal?

* Est-ce que quelqu'un t'a accueilli à ton arrivée? Si oui, qui?

* Qu'as-tu fait lors de ta première journée à Montréal?

Montréal

* Comment t'étais-tu imaginé Montréal?

* Quelles ont été tes premières impressions de Montréal?

* Qu'as-tu vu? Qu'as-tu ressenti? Qu'as-tu entendu? Qu'as-tu senti? Qu'as-tu goûté?

* Qu'est-ce qui te manque le plus de ton lieu d'origine?

* Qu'est-ce que tu aimes le plus dans Montréal?

* Qu'est-ce que tu aimes le moins dans Montréal?

* Nomme deux choses que tu faisais dans ton pays d'origine et que tu fais toujours à Montréal (et qui te rappellent ton pays d'origine) :

* Nomme deux choses que tu ne faisais pas dans ton pays d'origine et que tu fais à Montréal :

Le futur

* Comment imagines-tu ta vie plus tard?

* T'imagines-tu à Montréal ou dans une autre ville ou un autre pays?

Dans ta valise

* Quel est l'objet le plus important que tu as mis dans ta valise pour venir à Montréal?

Activité 4 Enquêteurs d'histoire

Responsable	Animateur du MEM
Lieu	En classe
Mode	L'animateur est présent dans la classe
Durée	75 minutes

Objectifs de l'activité

- Initier les élèves à l'histoire de Montréal.
- Faire comprendre le rôle des objets et des témoignages dans les musées d'histoire.
- Décrire des objets de la collection du musée.
- Introduire les notions de trésor personnel et de trésor de famille.

Stratégies didactiques

- Trouver des indices de lecture et d'interprétation à partir d'objets de la collection du MEM
- Écouter des témoignages pour comprendre leur importance afin de raconter l'histoire d'une famille

Outils de communication

- Objets apportés par l'animateur
- Fiche 4.1 - Trésor personnel et trésor de famille (fournie par l'animateur)
- TNI pour projeter le matériel préparé par l'animateur

Notions clés

- Histoire de Montréal
- Objets
- Témoignages

Démarche proposée

1. L'animateur explique l'activité aux élèves.
2. En équipe ou en groupe-classe, les élèves mènent une courte enquête sur des objets de la collection du musée.
3. L'animateur explique ce qu'est un témoignage et en présente des exemples aux élèves.
4. La classe discute de ce qu'un témoignage peut permettre de découvrir sur l'histoire d'une famille, d'une ville.
5. L'animateur présente aux élèves les prochaines étapes du projet et fait la distinction entre un trésor personnel et un trésor de famille.
6. Les élèves remplissent la fiche 4.1 Trésor personnel et trésor de famille.

Activité 5 Questionnaire « Des époques en images »

Responsable	Enseignant
Lieu	En classe
Durée	45 minutes

Objectif de l'activité

- Consolider les connaissances acquises lors des activités précédentes.

Stratégie didactique

- Associer une image à la bonne période du journal *Traces. Lieux. Mémoires*

Outils de communication

- Fiche 5.1 - Des époques en images [Fiche à photocopier pour les élèves]
- Journal *Traces. Lieux. Mémoires* (au besoin)

Notion clé

- Histoire de Montréal

Démarche proposée

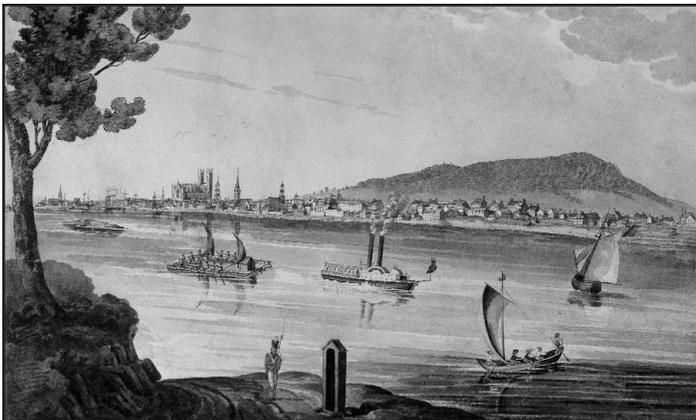
1. Photocopiez la fiche à distribuer aux élèves et demandez-leur de prendre leur copie du journal *Traces. Lieux. Mémoires* au besoin.
2. L'élève valide ses connaissances en répondant aux questions. La fiche est corrigée en groupe.

Fiche 5.1 Des époques en images

Tu as lu le journal *Traces. Lieux. Mémoires* et tu as fait deux ateliers sur l'histoire de Montréal. Associe les images suivantes à la bonne période du *Journal Traces. Lieux. Mémoires*.

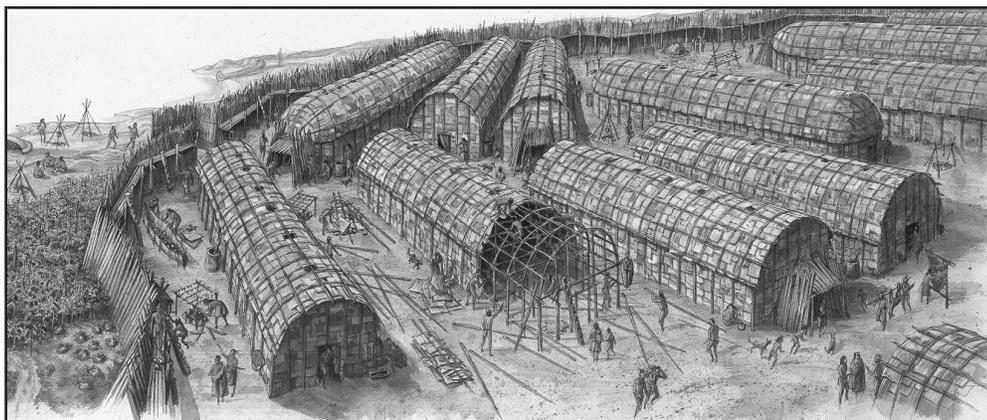
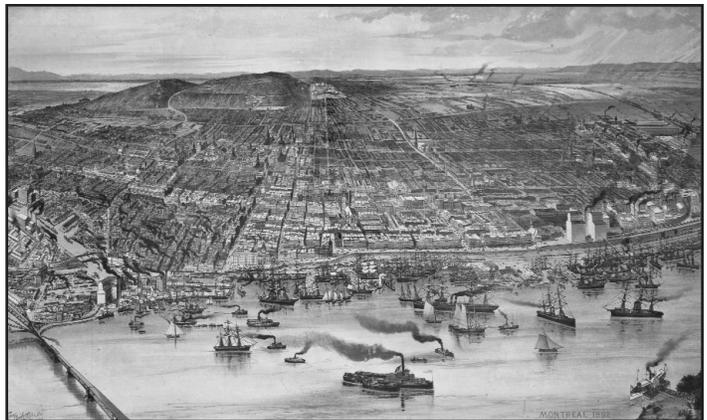
Voici un rappel des périodes :

1. ...-Premiers Peuples
2. 1642-1759 Fondation
3. 1760-1849 Consolidation
4. 1850-1899 Industrialisation
5. 1950-1949 Métropole
6. 1950- ... Modernités



3

4



1

Fiche 5.1 Des époques en images



6



5



2

- ACTIVITÉ 6 À la recherche d'un trésor de famille
- ACTIVITÉ 7 L'histoire du trésor : rédaction d'un texte
- ACTIVITÉ 8 Présentations orales et sélection du trésor de classe
- ACTIVITÉ 9 Préparation pour le tournage
- ACTIVITÉ 10 On tourne!
- ACTIVITÉ 11 Prise de photos

Objectifs

Voilà l'essence du programme *Vous faites partie de l'histoire!* Les activités précédentes auront permis aux élèves de s'y préparer. C'est à cette étape qu'ils partent à la recherche de leur trésor de famille et en partageant l'histoire avec la classe et le MEM - Centre des mémoires montréalaises.

Durée

Les activités peuvent s'échelonner sur trois à quatre semaines.

Message : un trésor de famille

Un objet peut être un trésor personnel s'il a une grande valeur sentimentale, s'il raconte une histoire ou évoque un souvenir. Il peut devenir un **trésor de famille** si on a envie de le transmettre. La notion de **transmission** est importante dans le projet. L'élève peut choisir un objet personnel qui lui appartient s'il répond à ce critère de transmission envisagée dans le futur. Il peut aussi choisir un objet que quelqu'un de sa famille lui a transmis. Mais le trésor de famille n'appartient pas nécessairement à l'élève, il peut appartenir à ses parents, à une tante ou à un grand-père par exemple.

Quelques exemples d'objets présentés par des élèves dans les années précédentes : une pièce de monnaie, une photographie, un passeport, un bijou, une lettre, un morceau de vêtement, un instrument de musique, etc.

La transmission du trésor



Activité 6 À la recherche d'un trésor de famille

Responsables	Enseignant / Élèves avec leurs parents
Lieux	En classe et à la maison
Durée	30 à 120 minutes

Objectifs de l'activité

- Valoriser les histoires de vie d'immigrants.
- Offrir la possibilité aux élèves de s'exprimer sur leur expérience d'immigration et sur leur culture d'origine.
- Encourager les échanges intergénérationnels et familiaux.

Stratégie didactique

- Demander aux élèves de chercher un trésor de famille et d'en parler avec leur entourage

Outils de communication

- Fiche 6.1 - Enquête sur mon trésor de famille [Fiche à photocopier pour les élèves]
- Fiche 4.1 - Trésor personnel et trésor de famille



Mustapha Gader et ses timbres-poste dessinés par son père, école La Voie, année scolaire 2012-2013.

Démarche proposée

1. Avant de faire cette activité, demandez aux élèves de compléter la fiche 4.1 s'ils n'ont pas encore eu l'occasion de le faire.
2. Pour débiter l'activité, vous pouvez présenter aux élèves votre trésor de famille et leur raconter son histoire.
3. Photocopiez et distribuez la fiche 6.1 aux élèves.
4. Lisez la fiche en classe avec eux et assurez-vous qu'ils choisissent bien un trésor de famille et non un trésor personnel (idée de transmission).
5. Vous pouvez leur faire écouter quelques clips ou leur faire lire des textes d'élèves qui ont fait le projet l'année précédente pour renforcer votre présentation et l'explication.
6. Les élèves commencent à compléter la fiche 6.1. Ils choisissent leur trésor et commencent leur enquête. Vérifiez le choix de trésor des élèves et aidez-les si nécessaire.
7. Les élèves complètent la fiche à la maison.
8. À la suite de l'approbation du choix de trésor, les élèves apportent leur objet en classe (ou une photographie) avec la permission du propriétaire de l'objet si ce n'est pas l'élève.

Suggestion

Vous pouvez envoyer un rappel aux parents sur le projet (recto de la fiche d'autorisation). De cette façon, ils peuvent guider leur enfant dans le choix d'un trésor ou partager plus facilement des histoires de famille.

Fiche 6.1 Enquête sur mon trésor de famille

Exercice 1 – Choisir un trésor

Tu dois maintenant choisir ton trésor de famille.

Lorsque tu as fait l'atelier Enquêteurs d'histoire, tu as rempli la fiche 4.1 : Trésor personnel et trésor de famille. Dans la liste de trésors que tu as dressée, tu dois en sélectionner un. Assure-toi qu'il s'agit bien d'un trésor de famille et non d'un trésor personnel et que tu as des choses intéressantes à raconter aux autres élèves et aux Montréalais sur ce trésor. Tu devras écrire un texte et faire une présentation orale. Et ce trésor pourrait être choisi par ta classe pour la représenter dans l'exposition à l'école.



La transmission du trésor (qu'elle ait déjà eu lieu ou qu'elle le soit dans le futur)



Mon trésor de famille est :

Exercice 2 - Enquête

C'est maintenant le temps de noter le plus d'informations possible sur ton trésor de famille. Tu auras probablement besoin de l'aide de ta famille. Et tu devras peut-être faire des recherches supplémentaires sur l'objet, à la bibliothèque ou sur Internet. Voici quelques questions pour t'aider. Tu verras par la suite ce que tu conserves comme informations pour ton texte, mais pour le moment, note tout ce que tu peux.

Description physique de l'objet

Usage (à quoi sert l'objet), période de fabrication et d'utilisation, matériaux utilisés, présence d'inscriptions, grandeur, etc.

Propriétaire et transmission

À qui appartient l'objet? T'a-t-il été transmis? Si oui, par qui et pourquoi? Dans quelles circonstances? Si non, comment l'as-tu acquis? Dans quelles circonstances? Pourquoi voudrais-tu le transmettre plus tard? Où cet objet est-il conservé?

Fiche 6.1 Enquête sur mon trésor de famille

Histoires, souvenirs, anecdotes

Quels sont les souvenirs liés à ce trésor? Est-ce que l'objet a une signification particulière dans le pays d'où il vient? Pourquoi cet objet est-il important pour toi? Pour qui d'autres est-il important?

Autres informations

Activité 7 L'histoire du trésor : rédaction d'un texte

Responsable	Enseignant
Lieu	En classe
Mode	Travail individuel
Durée	Variable

Objectif de l'activité

- Écrire un texte de présentation sur le trésor de famille en vue de la diffusion.

Stratégie didactique

- Rédiger un texte en s'appuyant sur la documentation compilée lors des recherches précédentes.

Outils de communication

- Fiche 7.1 - L'histoire de mon trésor [Fiche à photocopier pour les élèves]
- Fiche 6.1 - Enquête sur mon trésor de famille
- Recherche à la bibliothèque ou sur Internet au besoin

Démarche proposée

1. Photocopiez et distribuez la fiche 7.1 aux élèves.
2. Les élèves doivent rédiger un texte sur leur trésor de famille d'environ 200 à 260 mots. Le titre est idéalement le nom de l'objet. Ce texte sera utilisé sur le site Internet (si la fiche d'autorisation le permet). La version finale du texte doit être sous forme électronique. À la page suivante, vous trouverez l'exemple du texte d'un élève qui a participé en 2013-2014. Le texte n'a pas à suivre la structure de l'enquête de la fiche 6.1. Les élèves doivent choisir les informations les plus pertinentes pour un public qui ne les connaît pas.
3. Révisez l'orthographe et la grammaire. Nous portons à votre attention que quelques cas de plagiat ont été identifiés par notre réviseuse dans les années précédentes. Les élèves utilisaient des passages tirés de Wikipédia, parfois assez longs, sans que ce ne soit indiqué, nous tenons donc à souligner l'importance de bien citer ses sources, surtout dans un contexte où les textes seront sur le site Internet du projet.
4. Vous pouvez soit compiler tous les textes des élèves dans un même document ou demander aux élèves de nommer chacun leur document à leur nom (nomdefamille_prenom.doc) et les envoyer à Annick Brabant dans un seul envoi.

Activité 7 L'histoire du trésor : rédaction d'un texte



Hua Sen Li
Chine



Trésor :
le « kuaiban »

Bonjour. Je m'appelle HuaSen Li, je suis Chinois et j'ai 16 ans. Je veux vous présenter mon trésor de famille. Ce trésor est un instrument de musique qui s'appelle *kuaiban*.

Le *kuaiban* est un instrument à percussion. On doit le frapper pour faire des sons. Le *kuaiban* a deux parties. Une partie, jouée avec la main gauche, a deux lamelles de bambou. Les lamelles de bambou mesurent 19 cm de long et 6 cm de large. L'autre partie, jouée avec la main droite, a cinq petites lamelles de bambou. Ces bambous mesurent 11 cm de long et 5 cm de large et deux pièces se trouvent entre chaque lamelle de bambou, il y a six pièces de monnaie anciennes au total. La partie droite et la partie gauche sont attachées par des cordons rouges. Ce trésor a presque 150 ans.

En 2003, quand j'avais six ans, pendant les vacances d'été, je suis resté chez mes grands-parents paternels environ une

semaine. Sur le mur de la chambre de mes grands-parents, il y avait un *kuaiban*. Tous les matins, je jouais de ce *kuaiban*. Mon grand-père a vu que j'en jouais beaucoup et il m'a donné son *kuaiban*. J'étais très heureux parce que j'aimais en jouer.

Quand j'ai eu le *kuaiban*, j'ai commencé à apprendre à en jouer. Vers l'âge de huit ans, j'ai fait une compétition de *kuaiban* et j'ai été deuxième. Mon grand-père m'a dit qu'il y a longtemps, dans ma famille, il y avait un homme qui jouait du *kuaiban* pour gagner sa vie.

J'aime le *kuaiban* parce qu'il a beaucoup de pièces détachées et que les sons ensemble deviennent une musique. J'aime mon trésor, car il est important pour moi et ma famille. Je dois bien garder ce trésor toute ma vie parce qu'il est dans ma famille depuis longtemps. Quand je vais être vieux, je veux le donner à mes enfants et leur enseigner à en jouer.

Activité 8 Présentations orales et sélection du trésor de classe

Responsable	Enseignant
Lieu	En classe
Durée	150 minutes

Objectifs de l'activité

- Préparer les élèves à parler en public et à faire une présentation orale.
- Leur apprendre la prise de notes en vue de la sélection qu'ils auront à faire lors de la prochaine activité.

Stratégies didactiques

- Présenter oralement un trésor à la classe
- Prendre des notes sur chacune des présentations

Outils de communication

- Fiche 8.1 - Présentation des trésors [**Fiche à photocopier pour les élèves**]
- Fiche 6.1 - Enquête sur mon trésor de famille
- Fiche 7.1 - L'histoire de mon trésor

Notion clé

- **Présentation orale**
 - La présentation doit être audible et compréhensible : articuler et parler fort, prendre son temps, avoir une position confortable, que ce soit assis ou debout, mais se tenir droit dans les deux cas, lire et relire le texte afin de le connaître presque par cœur, regarder les gens.
 - Les choses à éviter : se gratter, tirer sur son chandail, se couvrir les mains avec ses manches, se cacher derrière ses cheveux, se mettre les mains devant la bouche, croiser les doigts, piétiner devant le tableau.
 - Captiver le public : faire vivre les histoires au public en interprétant des scènes.

Démarche proposée

1. Les élèves doivent tous avoir apporté leur trésor (ou une photo) en classe pour leur présentation.
2. Vous pouvez donner quelques recommandations aux élèves pour parler en public ou peut-être même proposer des activités théâtrales afin de soutenir les élèves dans leur apprentissage si nécessaire ou si vous pouvez compter sur l'aide d'un spécialiste à l'école.
3. Les élèves doivent s'être bien préparés à l'aide de leurs fiches 6.1 et 7.1.
4. Photocopiez et distribuez la fiche 8.1 aux élèves. Ils doivent prendre des notes sur chacune des présentations, de façon à pouvoir faire un choix éclairé lors de la sélection du trésor de classe. Le trésor de classe sera celui qui représentera la classe dans l'exposition finale.
5. À la suite des présentations orales, la classe vote pour le trésor de classe, qui représentera la classe dans l'exposition de fin d'année.

Fiche 8.1 Présentation des trésors

Exercice – Notes sur les présentations

Tu dois prendre des notes sur chacune des présentations afin de sélectionner le trésor de classe qui représentera la classe dans l'exposition à la fin de l'année scolaire. Écris le nom de l'élève qui fait la présentation, le nom de son objet et note ses points forts et ses points à améliorer.

Élève	Objet	Points forts	Points à améliorer
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

Élève	Objet	Points forts	Points à améliorer
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			

Activité 9 Préparation pour le tournage

Responsable	Enseignant
Lieu	En classe
Outil	Capsule pédagogique
Durée	1 période ou 2

Objectif de l'activité

- Préparer la capsule vidéo qui sera filmée par l'équipe du MEM lors de l'activité 10. Il s'agit soit de :
 - La séquence créative de la classe qui présente tous les élèves et leurs trésors dans une courte mise en scène.
 - La capsule du trésor de classe qui permet de raconter une histoire de transmission d'un élève à sa classe.
 - La capsule du duo : une rencontre de deux élèves qui se présentent leur trésor de famille.

Stratégie didactique

- Mettre à profit la créativité de la classe pour scénariser et mettre en œuvre la capsule vidéo qui valorise un ou des trésors de la classe en impliquant l'ensemble des élèves.

Outils de communication

- Matériel nécessaire pour la séquence vidéo selon le concept défini par la classe
- Capsule pédagogique pour préparer le tournage transmise par la chargée de projet

Démarche proposée

- Le choix de la capsule que la classe souhaite présenter.** Lorsque l'équipe du MEM viendra en classe, elle filmera une mise en scène préparée par la classe pour mettre en valeur son travail. Voici les trois choix qui s'offrent à vous. Vous devez en retenir un.

1.1 Capsule du trésor de classe

Cette capsule présente et met en scène l'histoire du trésor de classe. Elle est généralement filmée en deux étapes. La

première est la captation du récit oral de l'élève. La deuxième est le tournage d'une mise en situation avec le trésor pour le rendre vivant. Les deux seront montés ensemble pour faire une capsule vidéo dynamique.

Le récit : L'élève est invité à raconter l'histoire de son trésor de famille comme un conteur d'histoire, seul ou entouré de ses camarades de classe. Avec les élèves, vous devez donc déterminer si l'élève sera filmé seul ou avec les autres élèves autour de lui. Vous pouvez le tester dans l'espace en imaginant à quoi ressemble l'image qui sera filmée.

Mise en valeur du trésor : Les élèves doivent imaginer une façon de mettre en valeur le trésor de classe pour le rendre vivant à ceux qui visionneront la capsule vidéo. Par exemple, un service à thé pourrait permettre de créer une cérémonie du thé ou un vêtement un défilé de mode. Si c'est un instrument de musique, l'élève peut en jouer ou expliquer à des élèves comment en jouer. Un bijou peut être mis en scène par la façon dont il est transmis dans la famille. L'élève dont c'est le trésor est invité à apporter des photos de famille où l'on voit le trésor dans l'environnement familial ou culturel pour illustrer et raconter des souvenirs à sa classe durant le tournage.

1.2 Le portrait de classe

Cette séquence créative est une mise en scène filmée qui sert à présenter tous les élèves et leurs trésors. Pendant cette séquence, tous les élèves peuvent se

Activité 9 Préparation pour le tournage (suite)

présenter brièvement à la caméra, ainsi que leur trésor. La portrait de classe doit se dérouler dans la classe avec le tournage d'une seule séquence vidéo. Il faut :

- Évaluer où la caméra sera placée dans la classe afin de filmer l'action à partir de ce point de vue.
- Déterminer une action théâtrale visuelle pour que chaque élève se présente, avec son trésor, et la façon dont l'enchaînement entre les élèves se fera. Un seul micro sera posé sur la caméra pour capter le son d'ambiance. Si les élèves parlent, l'action doit leur permettre de s'avancer devant la caméra pour qu'on l'entende bien.
- Partager votre concept à Annick qui en validera la faisabilité auprès de la vidéaste.

1.3 La séquence du duo

Cette séquence représente une rencontre, celle de deux élèves qui se présentent leur trésor de famille en face à face en faisant ressortir les points communs possibles entre leurs trésors et leurs histoires, de même que les spécificités propres à chacun. Les élèves seront assis sur une chaise presque face à face. Une caméra fixe les filmera de la tête aux pieds. Le reste de la classe peut les entourer comme un public ou rester derrière la caméra afin de ne pas être filmé. Ce sera à la classe de choisir. Une caméra en mouvement filmera l'action entre les élèves.

2. Lorsque vous aurez choisi la capsule que vous souhaitez préparer avec vos élèves, nous vous enverrons une courte capsule vidéo pédagogique vous expliquant comment bien préparer cette capsule.
3. Vous devrez ensuite préparer votre scénario de tournage en classe avec vos élèves et le pratiquer. Il est important de s'y prendre à l'avance pour préparer le tournage. Nous vous demanderons de nous communiquer votre scénario de tournage au moins 48 heures avant la date du tournage, sans quoi le tournage pourrait être annulé.

Activité 10 On tourne !

Responsable	Chargée de projet et vidéaste
Lieu	En classe
Durée	75 minutes

Objectif de l'activité

- Filmer une séquence vidéo afin de permettre à l'équipe du MEM de réaliser une capsule qui sera diffusée.

Stratégies didactiques

- Approfondir, synthétiser et structurer les informations données sur les objets
- Mettre à profit la créativité de la classe pour que chacun se présente

Outil de communication

- Matériel nécessaire pour la séquence vidéo selon le concept défini par la classe
- Matériel apporté par l'équipe du MEM

Démarche proposée

- Rangement/préparation de la classe : Avant l'arrivée de l'équipe du MEM, aménagez la classe selon votre concept en ayant en tête que les lieux seront filmés.
- Arrivée de l'équipe du MEM qui s'installe avec le matériel.
- La chargée de projet et la vidéaste demanderont aux élèves de se présenter et de leur expliquer ce qu'ils ont préparé pour le tournage.
- Premier essai de la séquence sans filmer.
- La vidéaste filme deux prises de la séquence choisie.

Rappel :

Il faut que la fiche d'autorisation des élèves qui apparaissent à la caméra soit signée et que l'autorisation de diffusion vidéo soit accordée.



Marc Thomas-Dupuis, caméraman, année scolaire 2012-2013.

Activité 11 Prise de photos

Responsable	Photographe
Lieu	En classe
Durée	75 minutes
Important	Les élèves doivent avoir leur trésor avec eux en classe

Objectif de l'activité

- Photographier les élèves, leurs trésors et la classe pour la phase de diffusion du projet.

Outil de communication

- Matériel apporté par le photographe

Démarche proposée

1. La veille de la séance photo, les élèves doivent s'assurer d'avoir leur trésor en classe.
2. Arrivée du photographe qui s'installe avec le matériel.
3. Le photographe prend une photo de chaque élève ayant l'autorisation de diffusion, ainsi que de son trésor.
4. Le photographe prend des photos de classe.

Objectif : Cette étape vise à mettre en valeur le travail des élèves. Ils peuvent ainsi partager leur histoire avec l'ensemble des Montréalais.

Durée : Les activités de cette étape ont lieu à partir de la fin mai.

Important : Seuls les textes, photos et images des élèves ayant une autorisation de diffusion peuvent apparaître dans les différents moyens mis en place.

Plus de détails sur cette étape vous seront communiqués cet hiver.

Site Internet

Les textes et photos des élèves sont intégrés au site Internet du programme : ville.montreal.qc.ca/vousfaitespartiedelhistoire.

Chaque élève a une page à son nom, avec son texte et sa photo. Il est possible de faire une recherche avec le nom de l'élève, l'école, le professeur, l'année ou le pays de naissance.



Expositions dans chaque école

L'équipe du MEM propose aux classes de faire une petite exposition dans chaque école qui le souhaite.

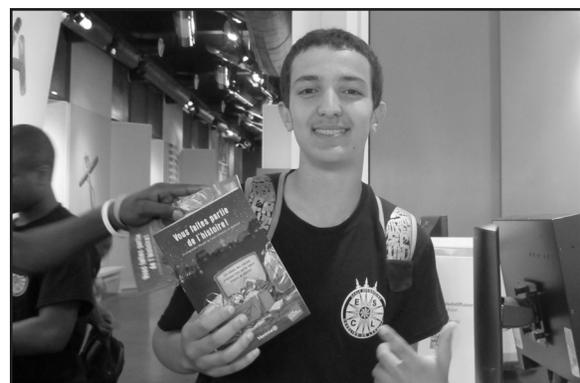


Catalogue de classe

Chaque élève reçoit un petit catalogue regroupant tous les textes des élèves de sa classe qui avaient l'autorisation de diffusion. Les élèves ont ainsi un souvenir du programme et des récits de leurs camarades de classe.

Réseaux sociaux

Les récits des élèves et leurs trésors seront aussi diffusés sur les réseaux sociaux du MEM.



Bibliographie et références

Histoire amérindienne

BEAULIEU, Alain. *Les Autochtones du Québec*. Montréal, Fides, 2000. 128 p.

LEPAGE, Pierre. *Mythes et réalités sur les peuples autochtones*. Québec, Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse, 2019. 180 p. (Pdf téléchargeable à : <https://www.cdpedj.qc.ca/storage/app/media/publications/Mythes-Realites.pdf>)

TREMBLAY, Roland. *Les Iroquoiens du Saint-Laurent : Peuple du maïs*. Éditions de l'Homme, 2006. 139 p.

Histoire de Montréal

ANCTIL, Pierre. *Saint-Laurent : La Main de Montréal*. Sillery, Septentrion, 2002.

LANDRY, Yves, (dir.). *Pour le Christ et le roi : la vie au temps des premiers Montréalais*. Montréal, Libre Expression/Art Global, 1992.

LAURENCE, Jean-Christophe et Laurie-Julie PERREAULT. *Guide du Montréal multiple*. Montréal, Boréal, 2010.

LINTEAU, Paul-André. *Brève histoire de Montréal*. Montréal, Boréal, 2007. 192 p.

LINTEAU, Paul-André. *Histoire de Montréal depuis la Confédération*. Montréal, Boréal, 2000.

ROBERT, Jean-Claude. *Atlas historique de Montréal*. Montréal, Art Global/Libre Expression, 1994.

Histoire du Québec et du Canada

BAILLARGEON, Denyse. *Brève histoire des femmes au Québec*. Montréal, Boréal, 2012. 288 p.

BIZIER, Hélène-Andrée. *Une histoire du Québec en photos*. Montréal, Fides, 2006.

DICKINSON, John et Brian YOUNG. *Brève histoire socio-économique du Québec*. Septentrion, 2009.

LACOURSIÈRE, Jacques, Jean PROVENCHER et Denis VAUGEOIS. *Canada-Québec, 1534-2000*. Québec, Septentrion, 2000.

LINTEAU, Paul-André, René DUROCHER et Jean-Claude ROBERT. *Histoire du Québec contemporain*. Volumes 1 et 2. Montréal, Boréal compact, 1989.

Sites Internet

MEM - CENTRE DES MÉMOIRES MONTRÉALAISES. *Mémoires des Montréalais*.
ville.montreal.qc.ca/memoiresdesmontrealais

ENCYCLOPÉDIE CANADIENNE : thecanadianencyclopedia.com

VILLE DE MONTRÉAL, Archives : ville.montreal.qc.ca/archives

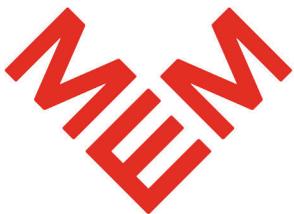
VILLE DE MONTRÉAL. *Montréal en statistiques* : ville.montreal.qc.ca/montrealenstatistiques

Table des matières

RENSEIGNEMENTS	4
PRÉSENTATION DU PROGRAMME ÉDUCATIF	5
RÉSUMÉ DU PROGRAMME	6
Étape 1 Sur les traces des Montréalais	6
Étape 2 Trésors de famille	7
Étape 3 Diffusion	7
ÉTAPE 1 SUR LES TRACES DES MONTRÉALAIS	8
Activité 1 Qu'est-ce qu'un musée?	9
Fiche 1.1 Qu'est-ce qu'un musée?	10
Fiche 1.2 Un peu de vocabulaire	12
Activité 2 Sur les traces de Montréal	14
Activité 3 Informations personnelles	15
Fiche 3.1 Informations personnelles et familiales	16
Activité 4 Enquêteurs d'histoire	18
Activité 5 Questionnaire « Des époques en images »	19
Fiche 5.1 Des époques en images	20
ÉTAPE 2 TRÉSORS DE FAMILLE	22
Activité 6 À la recherche d'un trésor de famille	23
Fiche 6.1 Enquête sur mon trésor de famille	24
Activité 7 L'histoire du trésor : rédaction d'un texte	26
Fiche 7.1 L'histoire de mon trésor	28
Activité 8 Présentations orales et choix du trésor de classe	29
Fiche 8.1 Présentation des trésors	30
Activité 9 Préparation pour le tournage	32
Activité 10 On tourne!	34
Activité 11 Prise de photos	35
ÉTAPE 3 DIFFUSION	36
BIBLIOGRAPHIE	37



Vous faites partie de l'histoire! est un projet réalisé par le MEM-Centre des mémoires montréalaises dans le cadre de l'Entente entre la Ville de Montréal et le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration



En partenariat avec :

