

# Critères de sélection pour choisir un ouvrage de littérature jeunesse en éthique et culture religieuse (ÉCR)



**Chantal Bertrand**  
Chargée de cours  
Université du Québec à Montréal  
bertrand.chantal@uqam.ca



**Line Dubé**  
Enseignante et chargée de cours  
École Marie-Clarac,  
Université du Québec à Montréal  
dube.line@uqam.ca



**Mélanie Dubois**  
Enseignante et chargée de cours  
Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie,  
Université du Québec à Montréal  
dubois.melanie@uqam.ca



**Viviane Boucher**  
Doctorante et chargée de cours  
Université du Québec à Montréal  
boucher.viviane@uqam.ca



**Rachel Deroy-Ringuette**  
Doctorante et chargée de cours  
Université de Montréal  
rachel.deroy-ringuette@umontreal.ca



**Stéphanie Tremblay**  
Professeure  
Université du Québec à Montréal  
tremblay.stephanie.2@uqam.ca

L'utilisation de la littérature jeunesse pour l'enseignement de l'ÉCR constitue une approche aussi appréciée que pertinente. La grille présentée dans cet article a été créée pour servir de repère dans le choix d'ouvrages littéraires dans le cadre du cours d'ÉCR, tant au niveau de l'éthique (É) que de la culture religieuse (CR). Dans la mesure où l'œuvre s'inscrit dans les exigences du programme, soit ses thèmes, ses finalités ( La reconnaissance de l'autre et La poursuite du bien commun ) et le respect de la posture professionnelle, il n'est pas nécessaire que chaque œuvre réponde parfaitement à tous ces critères. Il nous semble cependant pertinent d'aiguiser notre regard et nos réflexes dans la sélection d'œuvres culturelles. D'ailleurs, ces critères ne

<b>Titre de l'œuvre:</b>
<b>Thème:</b>
<b>Élément(s) de contenu:</b>
<b>L'œuvre n'est pas de type confessionnel (CR)</b> Ne doit pas chercher à faire la promotion d'une religion en particulier (comme étant « la bonne » ou « l'unique ») ou dénigrer une autre religion Ne doit pas proposer aux lecteurs et lectrices de faire une expérience spirituelle Ne doit pas mentionner que le récit raconté est « vrai » - Exemple: « Voici l'histoire vraie de tel personnage religieux... » ou « Voici La Parole de Dieu »
<b>Appropriation culturelle (É et CR)</b> Ayez une sensibilité à l'appropriation culturelle. Selon l'OQLF, l'appropriation culturelle se définit ainsi: « Utilisation, par une personne ou un groupe de personnes, d'éléments culturels appartenant à une autre culture, généralement minoritaire, d'une manière qui est jugée offensante, abusive ou inappropriée [par exemple à des fins strictement mercantiles] ».
<b>L'œuvre ne doit pas être moralisatrice, par exemple en imposant une idée du bien et du mal, ni dogmatique, mais elle doit amener une réflexion par son histoire, sa fin ou en ouvrant des possibilités (É)</b> Une œuvre peut sensibiliser, voire dénoncer, une situation, mais ne doit pas culpabiliser ni homogénéiser le(s) groupe(s) concerné(s). Elle doit favoriser la réflexion en explorant une diversité de façon de penser, d'être et d'agir et non imposer un point de vue, une solution ou donner des leçons.
<b>Portez attention aux stéréotypes présents (culturels, genres, orientation sexuelle...) dans les livres (É et CR)</b> Si vous voulez utiliser un ouvrage comportant un ou des stéréotypes autrement que pour les déconstruire, il nous semble pertinent de minimalement le souligner avant ou pendant la lecture.
<b>Certains sujets peuvent être sensibles pour les élèves ou pour l'enseignant (É et CR)</b> Afin d'atteindre notre intention pédagogique et de respecter la posture professionnelle exigeant objectivité et impartialité, il convient d'être à l'aise avec le sujet choisi et d'avoir de bonnes conditions en classe pour le traiter.
<b>Compréhension (É et CR)</b> Niveau de texte accessible au groupe concerné. Veuillez consulter le <i>Programme de formation</i> ainsi que la <i>Progression des apprentissages</i> pour cibler le niveau adéquat.
<b>Voici des critères qui, sans être directement liés à l'ÉCR, peuvent ajouter une plus-value à l'utilisation de l'œuvre (É et CR)</b> Esthétisme / Iconographie / Graphisme / Lisibilité de la police de caractère / Mise en page / Richesse du vocabulaire

sont pas importants uniquement dans le cours d'ÉCR, mais considérant les finalités du programme, ils y nécessitent une attention particulière.

plaisir. Le plaisir de la lecture et du dialogue avec et autour de l'œuvre.

## Référence

– Office québécois de la langue française. (2016) Fiche terminologique de « Appropriation culturelle ». [http://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/ficheOqlf.aspx?Id\\_Fiche=26542525](http://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/ficheOqlf.aspx?Id_Fiche=26542525)

Finalement, soulignons qu'un critère supplémentaire est incontournable: le



## Nos collections, vos idées : pensons la pédagogie autrement

Découvrez une offre scolaire gratuite, construite en collaboration avec les enseignants du Québec.

L'offre éducative de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) est destinée aux enseignants et aux futurs enseignants du Québec. Elle vise à les outiller afin qu'ils puissent accompagner leurs élèves dans l'exploration, l'appréciation et l'utilisation d'objets culturels tirés des collections de l'institution. Soucieuse de contribuer à la réussite éducative, BANQ propose une collection de ressources pédagogiques et d'outils numériques interactifs gratuits arrimés au **Programme de formation de l'école québécoise**, conçus en cocreation avec le milieu et élaborés en partenariat avec diverses institutions culturelles ainsi que plusieurs chercheurs du milieu de l'éducation.

Photos : iStockphoto



### En classe

Découvrez comment utiliser les objets culturels des collections de BANQ en classe grâce à ses activités clés en main et à ses plateformes d'apprentissage!



### Sur place

BANQ accueille les groupes scolaires et offre des visites éducatives qui répondent aux objectifs du **Programme de formation de l'école québécoise**.



### Cocréez avec nous

Vous avez une nouvelle idée de projet ou vous souhaitez enrichir une activité existante? N'hésitez pas à communiquer avec nous.

